

சக்தி பெண்டேஷன் - தமிழ் CAC வகுப்பு

Uni5 பக்த விஜயம் - 77. ஸ்ரீமதி. மீரா பாய்

பாரத தேசத்தில் தோன்றிய பெண்மணிகளில் மிக உயர்ந்த முன் உதாரணமாகத் திகழும் அன்பர்களுள் மீரா பாயும் ஒருவர்.

இவரது வாழ்க்கை இன்றும் பல பெண்களுக்கும் வழிகாட்டியாக உள்ளது.

பெண்கள் இல்லறத்தின் மூலம் இறைவனைத் தன்னுள் உணர முடியும் என்றும், குறிப்பாகக் கணவனே தன் குரு, தெய்வம் என்று அவனது குல தர்மத்துக்குத் துணை நிற்கும் பெண்களுக்கு ஆன்மீக சாதனை விரைவில் கை கூடும் என்பதும் வேதங்கள் கூறும் உண்மை.

மீரா பாயின் வாழ்க்கை மேற்கூறிய கோட்பாட்டை வலியுறுத்தும், அதே சமயம் கோட்பாட்டைத் தகர்க்கும்.

மிகவும் கட்டுப்பாடுகள் கொண்ட ராஜஸ்தானின் மேவார் பகுதியில் உள்ள உதய்பூரின் ராஜபுத்ர வம்சத்தின் பெண்மணி இவர்.

இவரது தாத்தா தூதா ராவ் மிக உயர்ந்த க்ருஷ்ண பக்தர். அவரது ஆன்மீக குரு ஸ்ரீமான். ரூப கோஸ்வாமி.

ரூப கோஸ்வாமி மூலம் மிகச் சிறிய வயதில் அழகிய ஸ்ரீநாதரின் விக்ரஹத்தைப் பெற்றார் [பஞ்ச த்வாரகைகளில் ஒன்று நாத த்வாரா - ராஜஸ்தானில் உள்ளது, அங்குள்ள மூர்த்தியே ஸ்ரீநாத்ஜி]

தன் விக்ரஹக் கண்ணனிடம் தீராத தாகமாய் பாவ பக்தியைக் கைக்கொண்டவர் மீரா.

தன்னை இறைவனின் ஆத்ம தாஸியாக உணர்ந்து பக்தி செய்தார்.

பெண்மையின் இலக்கணம் பரம புருஷ சேவை என்று தன் பக்தியை அனுபவித்தார்.

தான் உணர்ந்த இறையானுபவத்தை அழகிய மிக எளிய பொது மக்கள் பாஷையில் பஜனைப் பாடல்களாக அவர் வெளியிட்டார்.

மிகவும் எளிய ஆனால் தூய பக்தியை அவரது பாடல்கள் கொண்டுள்ளன. அவை மக்களால் அங்கீகரிக்கப் பட்டன. காரணம் மீராவின் தூய சேவையும் அன்பும் பக்தியும் தேசத்தில் பரவியது.

தான் ஒரு மஹாராணி, போக வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு உரியவள் என்ற இச்சையை அடியோடு களைந்து, ஒரு மஹாராணியாய், மனைவியாய், மருமகளாய், அண்ணியாய்ச் செய்ய வேண்டிய இல்லறக் கடமைகளைச் செய்தார். அதை ஒட்டிய பாவ பக்தியைக் கைக்கொண்டார்.

அனைவருள்ளும் தன் இறைவன் இருப்பதை உணர்ந்து அனைவருக்கும் ஏற்ற வாழ்வை வாழ்ந்தார்.

ஆனால் ஒரு மஹாராணியின் நிலையில் சமுஹத்துக்கு மிக உயர்ந்த ஆன்மீக வழியையும் காட்ட அவர் சங்கல்பம் மேற்கொண்டே இருக்கிறார். இங்கு தான் ப்ரச்சனை.

ராஜபுத்ர வம்சப் பெண்கள் மிகவும் கட்டுப்பாடுகள் கொண்டவர்கள். அதை எல்லாம் மீறி இவர் பொது ஜனங்களுடன் சகஜமாகப் பழகுவதையும், பக்தியை போதிப்பதையும், இசையுடன் ஆடித் தெருக்களில் பஜனைகள் புரிவதையும் "ராஜ வம்ச லட்சணங்கள்" என்ற கர்வம் கொண்ட புக்ககத்தாரால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

முதலில் இவரது ஆன்மீக நெறியை ஏற்றுக் கொண்ட அவர் கணவன் ராணா பின்னர் அவரை வெறுக்கிறார்.

ராஜபுத்ர அரசுக்கு விரோதியான அக்பர் யாருக்கும் தெரியாமல் மீராவின் பஜனைகளில் இசை மேதை தான்சேனுடன் கலந்து கொண்டு கண்ணனுக்கு முத்து மாலை அளித்துச் சென்ற விவகாரம் உச்சக்கட்ட வெறுப்பை மீரா மீது அனைவருக்கும் ஏற்படுத்தியது.

குறிப்பாக மைத்துனர் விக்ரம் சிங்கின் விரோதப்போக்கு, நாத்தனார் ஊதா பாயின் வெறுப்பு மீராவின் மாற்றங்களுக்கு நீர் ஊற்றின எனலாம்.

தான் கட்டிய கோயிலை, வெறுப்பின் ஆழத்தில் தானே இடிக்க முற்பட்டார் மீராவின் கணவன். அப்போதே மீரா தான் இனி அரச வாழ்வில் இருப்பது சரியல்ல

என்பதை உணர்கிறாள்.

தன் கடமை சமூஹத்துக்கு என்ன என்பதை உணர்ந்து அவர் இல்லறத்தையும் அரசையும் துறந்தார்.

வ்ருந்தானவனத்தில் ஸ்ரீமான்.ரூப கோஸ்வாமியின் வழிகாட்டலின் கீழ் அவர் வட பாதத்தில் பல இடங்களுக்குப் பயணித்து பக்தியை இசை மூலம் பரப்பினார்.

இறுதியில் த்வாரகையில் தன்னை இறைவனுடன் ஐக்யம் கொள்ள வைத்தார்.

மீராவின் வாழ்க்கை பணம்-பட்டம்-பதவி கொண்ட பெண்களுக்கு மிகவும் எடுத்துக் காட்டாகும்.

தான் ஒரு ராணியாய் இல்லறத்தில் இருந்து செய்யும் ஆன்மீகப் பணியை விட துறவியாய் சமூஹத்தை நேரடியாக எதிர்கொண்டு செய்யும் பணிக்கு அதிக வலு உண்டு என உணர்ந்தார் மீரா பாய்.

இவருக்காக ராணா எழுப்பிய கோயில் இன்றும் உதய்பூரில் உள்ளது.

வ்ருந்தானவனத்தில் மக்களின் துணை கொண்டு இவர் எழுப்பிய கோயில் இன்றும் உள்ளது.

இவரது பஜனைப்பாடல்கள் வடதேசத்தில் மிகவும் ப்ரபலம்.

இவரது இஷ்ட மூர்த்தியான கிருதர கோபாலன் ஸ்ரீநாதரே ஆவார்.

ஸ்ரீமதி.ராதா ராணியின் தோழிகளுள் ஒருவரான லலிதாவின் மறு ஜென்மம் மீரா என்பது ஐதீஹம்.ராதை கண்ணனிடம் செலுத்திய unconditional love பற்றி உலகத்துக்குக் கூறி அதன் மூலம் அனைவரும் முக்தி பெற முடியும் என்பதை இவர் உணர்த்துகிறார்.

மீராவின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த பல லீலைகள் அனைத்தும் இறைவன் அவருள் ஐக்யம் ஆகி இருப்பதால் நிகழ்ந்தன.

மீராவின் வாழ்க்கையை உற்று நோக்கும் போது பெண்கள் பல மாற்றங்கள் செய்து கொள்வார்கள்.

ஹரி ஓம்!

*** ஸ்ரீமதி M.S.சுப்புலக்ஷ்மியின் மீரா, ஹேமா மாலினி நடித்த மீரா படங்கள் அன்பர்கள் பார்க்கப் பரிந்துரை செய்கிறோம்.